

Formation professionnelle thématique

« Stop motion – Du/de la marionnettiste à l'animateur·ice » en 56 heures

Année 2025-2026

Cette formation professionnelle en 56h privilégie l'apprentissage des processus qui permettent la création d'une animation en stop motion,

Cet enseignement intensif s'attache à développer une des multiples facettes du métier de marionnettiste, à travers la transmission de méthodes et d'exercices en vue de faciliter la spécialisation des stagiaires. Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation professionnelle thématique « Images numériques et marionnettes augmentées – Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle » permet aux stagiaires sortant·e·s de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir, manipuler/interpréter des spectacles de marionnettes de qualité. L'école du Théâtre aux Mains Nues est référencée sur Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories suivantes : actions de formation.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Sommaire

Public.....	3
Organisation de la formation.....	3
Programme de la formation.....	3
Évaluation.....	5
Formateurs·rices.....	5
Matériel pédagogique.....	5
Effectif.....	6
Modalités d'inscription.....	6
Dates et heures de la formation.....	6
Volume horaire et tarifs de la formation.....	6
Lieu de la formation.....	7
Contact et renseignements.....	7

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public

- Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette.
- Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste.
- Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social, du secteur socioculturel, de art- thérapie, etc. utilisant la marionnette comme outil de médiation.
- Amateur·ice·s éclairé·e·s.

Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.

Organisation de la formation

Programme de la formation

Le stop motion est au cinéma ce que la marionnette est au théâtre. Cette technique permet d'insuffler la vie dans des marionnettes, des objets, de la matière sans que la main ne soit apparente, ni un éventuel fil. Après un tour d'horizon de l'histoire du stop motion, il s'agira de s'initier aux grands processus qui donnent naissance à une animation vivante et qui raconte une histoire. De s'entraîner à mettre un texte en image à travers le *storyboard*. D'apprendre à bien préparer un film grâce à l'animatique et de s'exercer aux grands principes de l'animation photo par photo à l'aide de son téléphone.

Les élèves seront amené·es à suivre le programme suivant:

Jour 1

Présentation stop motion - définition et histoire de cette technique.

Présentation des étapes de fabrication d'un film d'animation à l'aide d'exemples projetés.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Références de films avec différents styles - distribution de listes des œuvres regardées et à voir ou revoir chez soi.

Jour 2

Briefing sur la technique de l'animation et ses grands principes avec vidéos à l'appui.

Présentation de l'application sur téléphone utilisée pour faire des films.

Exercices (Accélération-ralentissement / anticipation-réaction / déformation-conservation)

Jour 3

Visionnage des exercices de la veille.

Suite des exercices animations (balancement / rebond / quelque chose de complexe imaginé par le stagiaire)

Visionnage

Jour 4

Langage cinématographique et définitions

Présentation de ce qu'est un *storyboard* - Exercices à partir d'un scénario commun.

Jour 5

Préparation animatique puis tournage et visionnages

Jour 6

Préparation améliorée – Tournage

Visionnage

Jour 7

Écriture scénario court personnel (à un ou deux) - Préparation Animatique

Début tournage animation

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Jour 8

Fin de tournage

Visionnage

Évaluation

La formation professionnelle thématique « Stop motion – du/de la marionnettiste à l'animateur.ice » du Théâtre aux Mains Nues vise à octroyer des compétences liées aux techniques artisanales qui permettent d'appréhender les possibilités esthétiques offertes par les images numériques sur scène.

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle dont les modalités seront à définir avec la formateur.ice.

Formateurs·rices

Maxime Gridelet, réalisateur de films d'animation, comédien et metteur en scène.

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, *bunraku*, objets, marionnettes- sacs, muppets, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'un chèque de caution afin de faciliter l'entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m2 et un gradin.
- Atelier de construction de 100m2 équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d'un chèque de caution.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Effectif

Les groupes sont constitués de 6 à 12 participant·e·s.

Modalités d'inscription

Dossiers de candidatures à envoyer au plus tard :

- Un mois avant le début de la formation si celle-ci est prise en charge par un organisme de financement.
- Deux semaines avant le début de la formation si celle-ci est personnellement prise en charge.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations.

Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées.

Une convention de formation devra être signée par l'élève afin de valider l'inscription.

Pour les prises en charge financières et devis, contactez la chargée des formations.

Dates et heures de la formation

Du 20 au 24 avril et du 27 au 29 avril 2026

Horaires : de 9h30 à 17h30

Volume horaire et tarifs de la formation

56 heures

Tarifs : 1400 €

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues

Salle Antoine Vitez / Salle Alain Recoing / Atelier Maryse Le Bris

7 square des Cardeurs et 43 rue du Clos

75020 Paris

Contact et renseignements

Responsable des formations :

Jade Shimizu

Téléphone : 09 72 65 29 49

Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / Service formations

7 square des Cardeurs

75020 Paris